

«Победный» концерт

В Берлине дал праздничный концерт Московский симфонический оркестр под руководством одного из лучших интерпретаторов Чайковского, дирижёра Аркадия Берина.

Поднимающий героический дух концерт №5 Бетховена, наполненная величественными звуками 4-я симфония и изысканный по своей утонченности мелодий концерт для скрипки с оркестром Чайковского – программа концерта, состоявшегося в Konzerthaus am Gendarmenmarkt, была нацелена на то, чтобы подчеркнуть значимость партнёрского сотрудничества между Берлином и Москвой, 20-летие которого будет отмечено в 2011 году. Устроители и спонсоры творческого вечера в Берлине – агентство Cantica и московское предприятие по производству минеральных удобрений группы компаний Phosagro – организовали выступление московских музыкантов специально в канун 65-летия великой Победы над фашизмом. Таким образом прозвучал «камертон» к началу торжеств по поводу партнёрских взаимоотношений между двумя столицами.



Два градоначальника опубликовали в программках концерта тексты своих приветствий. Правящий бургомистр Берлина Клаус Воверайт (Klaus Wowereit) отметил, что выступление россиян в честь Победы – знак крепких дружеских связей и глубокого понимания между нашими народами. Мэр Москвы Юрий Лужков увидел крепость уз нашей дружбы в самой подборке исполненных произведений – в рамках одной программы звучали произведения двух музыкальных гениев России и Германии.

Объединяющее две столицы начало есть и в биографии Аркадия Берина. Маэстро – художественный руководитель и главный дирижёр сразу двух коллективов: Московского симфонического оркестра и Международного симфонического оркестра Германии (International Symphony Orchestra of Germany). Аркадий Берин, отметивший в этом году своё 65-летие, имеет мировое признание и завидную востребованность. В качестве гастролирующего дирижёра он выступает с европейскими оркестрами Италии, Германии, Нидерландов, Англии. В числе его всемирно известных солистов – Хосе Каррерас (Jose Carreras), Юрий Башмет, Николай Петров, Александр Гиндин.

Профессор Аркадий Берин, полгода назад возглавивший российский коллектив, называет свой оркестр «дитя новой России», охотно предоставляя на сцене место молодым солистам. Так было и на этот раз в Берлине. Бетховена играл 24-летний пианист Вадим Холоденко – лауреат международных конкурсов, получивший признание ещё в ранней юности. Его ровесник Никита Борисоглебский, также неоднократно отмеченный именитыми музыкальными жюри, солировал на скрипке в произведениях Чайковского.

Выступлений дирижёра с его музыкантами ждёт не только русская, но и немецкая публика, которая находит во внешности Берина сходство с Ференцем Листом. Специалисты при этом подчёркивают «славянский колорит, глубокое проникновение в духовные человеческие сферы, высокий уровень импровизации и техничность исполнения». Отмечая творческую эмоциональность маэстро, пресса всего мира пишет о нём и его молодых солистах, как о единомышленниках, которые во время выступлений заряжают и вдохновляют друг друга. Как это всегда и происходит во время гастролей дирижёра, на этот раз билеты были распроданы задолго до концерта. Оценивая виртуозность музыкантов, самоотдачу дирижёра, подбор произведений, исполненных глубокого символического смысла, критика назвала программу Аркадия Берина «победной».

Вера Кляйн