

Представитель лучших традиций русской дирижерской школы Маэстро Берин хорошо известен европейской публике. С конца 90-х выступает как гастролирующий дирижер с различными европейскими симфоническими оркестрами в Италии, Германии, Нидерландах, Англии, Венгрии, Польше, Бельгии, Франции, Турции, Австрии, Люксембурге, Лихтенштейне, России. С 2001 года живет в Германии, постоянно сотрудничает с Berliner Symphoniker, Philharmonie Leipzig, Camerata Salzburg, Orchestra Radio Jerusalem, International Symphony Orchestra of Germany, Deutsche Symphoniker и многими другими. С ним выступают звезды мировой сцены Ю. Башмет, М. Майский, Х. Каррерас, Г. Файдман, С. Накаряков, Д. Хоуп, Д. Мюллер-Шотт, Н. Петров, А. Гиндин, Б. Березовский, П. Осетинская, Н. Борисоглебский, В. Холоденко, Эл Ди Мела и др.



МАГИЯ ЖЕСТА

С 2007-го года имя Маэстро снова появилось на афишах ведущих концертных залов Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Минска, Кишинева, Казани. До сих пор в памяти слушателей отзвуки недавних его выступлений с оркестром Camerata Salzburg. Присутствовавший на концерте 19-го ноября в Московском доме Музыки Сергей Рябов, концертмейстер оркестра Большого Театра, отмечает: «Восторг и ожидание новых встреч - только эти слова могут отразить очередной успех Маэстро Берина в Москве. В последние два года он все чаще появляется на наших сценах, дирижируя известными оркестрами столицы: «Виртуозами Москвы», Московским Симфоническим, Русской Филармонией. Неординарность музыкального мышления Аркадия Берина, его взрывной темперамент, юношеская увлеченность почтенного музыканта и его артистическая искренность вызывают интерес публики и профессионалов к каждому его выступлению. Мне посчастливилось слышать его во главе Зальцбургской «Камераты» с изысканнейшей программой из произведений Моцарта: «Маленькая ночная серенада», фортепианные концерты №8 и №9 (солист - блистательный пианист Александр Гиндин), 29-я симфония. Отточенность каждой детали в исполнении оркестра, богатство нюансировки, изящество штрихов, вдохновенная активная игра каждого музыканта - отличительные качества этого экстраординарного коллектива, непревзойденного интерпретатора музыки великого Моцарта. Творческое единение оркестра и удивительного Маэстро Берина, яркий симбиоз высоких традиций европейской «моцартианы» и лучших качеств русской исполнительской школы обеспечило этой программе огромный заслуженный успех. Хочется с благодарностью сказать «Viva Mozart», «Браво, Маэстро!»

А уже на следующий день, 20-го ноября Маэстро восторженно рукоплещет публика Большого Зала Санкт-Петербургской филармонии, где состоялся концерт Зальцбургской камераты с участием великолепного пианиста Бориса Березовского.

Это не первое выступление Маэстро на петербургской сцене, здесь его знают и любят, здесь всегда аншлаг.

И вновь в программе музыка Моцарта: необычайной глубиной

и трагизмом, пронзительными эмоциями и вечным стремлением к недостижимой гармонии поражает трактовка «Адажио и Фуги» до минор в начале концерта. Далее прозвучал Концерт для ф-но с оркестром Es-Dur №9 «Jeune homme». Интерпретация солиста, всемирно известного пианиста Бориса Березовского свободна, но убедительна, его темпы непредсказуемы, но естественны - все это требует прежде всего от дирижера пристального контакта с солистом и с оркестром, качества, безусловно присущего Маэстро Берину. В «Маленькой ночной серенаде» поражает все: яркие динамические противопоставления, мас-

терское владение фразой, филигранность исполнения синкоп, виртуозность пассажей. Нескончаемыми овациями завершилось исполнение Симфонии №29. Публика трижды вызвала Маэстро Берина на сцену. На «бис» прозвучал блестящий финал моцартовского Дивертисмента №1.

Своими впечатлениями о совместной работе поделилась камератой Зальцбург Михаэла Гирарди: «С первой же встречи с Маэстро Бериним нас, артистов оркестра покорило его необыкновенное понимание образной сферы и стиля музыки великого композитора, поразил высочайший профессионализм». После концерта

со словами благодарности к Маэстро обратились слушатели, среди которых были деятели науки, культуры: Вице-президент Европейской Академии естественных наук профессор В.Свирский, известный российский музыковед В.Березовский и др.

Творческий график Маэстро распisan на годы вперед, география выступлений обширна, в своей деятельности он объединяет различные миры и культуры - достаточно назвать проекты последних лет: 2009-2010 - главный приглашенный дирижер Московского Симфонического Оркестра, концерты-презентации прошли в Большом Зале консерватории 26 сентября и 24 октября, затем пос-

ледовал тур по Германии в залах Гамбурга, Берлина, Веймара и др. городов, 5 мая 2010г. Маэстро дирижирует МСО на сцене Берлинского Konzerthaus в концерте к 65-летию Великой Победы. Дирижер работает с «Виртуозами Москвы» - в 2009 прошла серия концертов в лучших залах Москвы, Санкт-Петербурге, Киеве, Кишиневе, Одессе, Ростове с участием короля кларнета Гиоры Файдмана, в 2010 состоялся концерт в рамках 1-го в Беларуси фестиваля «Владимир Спиваков приглашает» в Минске. В марте 2010 - концерт с симфоническим оркестром Республики Татарстан в Казани. 2011: январь - выступления в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде с Берлинским оркестром, март - большой гала-концерт с Хосе Каррерасом и Orchestra Radio Jerusalem в Тель-Авиве, май - А.Берин дирижирует концертами Международного музыкального форума «Магия роля» (Государственный академический симфонический и Государственный камерный оркестры республики Беларусь) в Минске. В сентябре 2011 Маэстро выступает с Камерным оркестром Лейпцигской филармонии на королевском фестивале в Стокгольме.

23 ноября в Москве на сцене Дома Музыки Аркадий Берин - за пультом симфонического оркестра «Русская филармония». Исполнение рахманиновской программы - «Каприччио на цыганские темы» и 2-го фортепианного концерта (солист: Александр Гиндин) было восторжено встречено публикой.

Маэстро - «человек-оркестр», секрет его магического воздействия на музыкантов - соединение в нем мастерства и вдохновения, воли и темперамента. Благодаря этому его концерты - всегда импровизация в высшем смысле этого слова. Из немецкой прессы: «Та энергия, которую излучает дирижер Аркадий Берин, его вдохновение ощущается с первого до последнего момента. На сцене этот напоминающий Листа человек в черном фраке - двухчасовой творческий подъем, заряд вдохновения, воодушевления, энергии и страсти, вызывающий овации, симпатии и восторги зрительного зала».

www.arkady-beryn.de

Сергей ДАНИЛИН.

